

РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА

Московский филиал РМАТ

Кафедра дизайна архитектурной среды

УТВЕРЖДАЮ

Проректор - Директор

Московского филиала РМАТ


А.С Соколов

«28»

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Учебная практика»

по направлению подготовки 07.03.03 (270300.62)

«Дизайн архитектурной среды»

квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Б.5.У

Москва
2015

Рабочая программа раздела ОП «Учебная практика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), обязательными при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» образовательными учреждениями высшего образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию, в соответствии.

Рабочая программа составлена на основе учебного плана направления подготовки и предназначена для обучения студентов Российской международной академии туризма, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна архитектурной среды. Протокол № ____ от «__» _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического
отдела

Карпушина Н.В.  _____

«__» _____ 2015 г.

Зав. библиотекой

Ефремова М.В.  _____

«__» _____ 2015 г.

Декан факультета

Рассохина Т.В.  _____

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Практика – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, научно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Практика направлена на приобретение студентами умений и навыков по направлению «Дизайн архитектурной среды». Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования и составляют 12 зачетных единицы.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра.

Учебная практика осуществляется непрерывным циклом при условии обеспечения логической и содержательно-методической взаимосвязи между теоретическим обучением и содержанием практики.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае её наличия при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможности обучающимся:

- осуществлять сбор, обработку и анализ информации по теме (заданию);
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении разработок;
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или её разделу (этапу, заданию);

– выступить с докладом на конференции.

К видам учебной работы на учебной практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции; инструктаж по технике безопасности; мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического материала и источников, наблюдение, измерение и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Цель учебной практики - закрепление и углубление теоретических знаний студентов, получение ими практических навыков и компетенций, а так же опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами проведения учебной практики являются:

1. развитие и накопление специальных навыков;
2. развитие навыков решения конкретных вопросов;
3. ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
4. изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
5. участие в исследованиях по направлению деятельности. Сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
6. знакомство с реальными технологическими процессами.

Цели и задачи практики студентов направления Дизайн архитектурной среды определяются характеристиками будущей профессиональной деятельности бакалавров, содержащихся в разделе 4 проекта Федерального государственного стандарта для квалификации (степени) «Бакалавр».

Процесс обучения проходит на основе глубокого изучения природы, ее конструктивных, объемно-пространственных, живописных и колористических качеств.

В основе подготовки студентов лежит реалистический рисунок и живопись, логика и существо которых связаны с материалистической диалектикой познания мира. В период

учебы раскрывается роль рисунка и живописи на пленэре как средств познания, инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка архитектора и дизайнера.

Основные задачи практики связаны с необходимостью для студентов решать сложные изобразительные профессиональные задачи как при выполнении заданий по архитектурно-дизайнерскому проектированию, так и в дальнейшей творческой жизни.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Общекультурные и профессиональные компетенции, формируемые при прохождении учебной практики.

ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
ОК-2	умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-3);
ОК-4	умением использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-4);
ОК-5	стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-5);
ОК-6	восприятием картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-6);
ОК-9	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9);
ОК-10	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-10);
ОК-11	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными и графическими носителями информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11);
ОК-14	осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и

	развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точкам зрения, уважительным и бережным отношением к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14);
ПК-1	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ПК-1);
ПК-2	способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-2);
ПК-5	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-5);
ПК-15	способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-15);
ПК-16	способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-16);

3. Место практики в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к циклу «Практики» подготовки бакалавров (Б.5). Практика в высшей архитектурной школе дает базовую подготовку для успешной работы студентов по всем специальным дисциплинам. Этот курс опирается на знания и умения студентов по геодезии, архитектурно-дизайнерскому проектированию, визуальной культуре.

Учебные дисциплины, формирующие теоретическую базу **1 этапа** учебной практики:

Б1.В.ОД.4	Основы научной и профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.1	Религия и культовое зодчество
Б2.Б.6	Начертательная геометрия
Б2.В.ОД.2	Информатика и основы компьютерных технологий
Б3.Б.1.1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования
Б3.Б.4.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
Б3.Б.5.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б3.Б.7	Безопасность жизнедеятельности

Б3.В.ОД.1	Основы композиции и макетирование
Б3.В.ОД.7.1	Современный художественный язык в пластических искусствах
Б2.В.ОД.3	Инженерная геодезия
Б3.В.ОД.1	Основы композиции и макетирование
Б3.В.ОД.7.1	Современный художественный язык в пластических искусствах
Б3.В.ОД.7.3	Тени и перспектива
Б3.В.ДВ.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании / Методология проектирования городской среды

Учебные дисциплины, формирующие теоретическую базу **2 этапа** учебной практики:

Б2.Б.3	Теоретическая механика
Б2.В.ДВ.1	Компьютерные технологии в архитектуре / Архитектурная экология среды
Б2.В.ДВ.2	Геометрия искусственных пространств / Архитектура и энергия
Б3.Б.1.2	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
Б3.Б.1.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б3.Б.2.1	Конструкции в архитектуре и дизайне
Б3.Б.2.3	Материалы и композиция в архитектуре и дизайне
Б3.Б.4.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
Б3.Б.5.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б3.В.ОД.1	Основы композиции и макетирование
Б3.В.ОД.6.1	История ландшафтной архитектуры и дизайна
Б3.В.ДВ.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании / Методология проектирования городской среды
Б2.Б.4	Сопrotивление материалов
Б2.Б.5	Экология среды
Б2.В.ОД.1	Графические компьютерные программы
Б3.Б.1.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б3.Б.2.1	Конструкции в архитектуре и дизайне
Б3.Б.4.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
Б3.Б.4.3	Основы теории формирования среды
Б3.Б.5.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б3.В.ДВ.2	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании ландшафтной среды / Проектирование объектов городского дизайна

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

В соответствии с учебным планом по направлению Дизайн архитектурной среды объем учебной нагрузки по Учебной практике составляет 12 зачетных единицы, т.е. 432 часа учебной нагрузки.

В соответствии с Графиком учебного процесса студентов РМАТ учебная практика студентов очного отделения организуется в 2-м семестре 1 курса на 42 -45 неделе учебного года продолжительностью 3,5 учебных недель и в 4 семестре 2 курса на 42 -45 неделе учебного года продолжительностью 3,5 учебных недель.

Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		1	2	3	4	5
Контактные занятия (всего)						
В том числе:	-	-	-	-		
Лекции	12		6		6	
Практические занятия (ПЗ)	372		186		186	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Интерактивные формы						
Самостоятельная работа (всего)	48		24		24	
В том числе:		-	-	-		
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы	48		24		24	
Реферат						
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>						
<i>Вид промежуточной аттестации (зачет)</i>			Зач.		Зач.	
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	432		216		216	

Для студентов очно-заочного отделения учебная практика организуется в 4-м семестре 2 курса на 42 -45 неделе учебного года продолжительностью 3,5 учебных недель и в 6 семестре 3 курса на 42 -45 неделе учебного года продолжительностью 3,5 учебных недель.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		3	4	5	6	7
Контактные занятия (всего)						
В том числе:	-	-	-	-		
Лекции	12		6		6	
Практические занятия (ПЗ)	372		186		186	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Интерактивные формы						
Самостоятельная работа (всего)	48		24		24	
В том числе:		-	-	-		
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы	48		24		24	
Реферат						
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>						
<i>Вид промежуточной аттестации (зачет)</i>			Зач.		Зач.	
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	432		216		216	

5. Содержание практики

1 этап. Геодезическая и обмерная практики

1.1. Обмерные работы

Раздел 1. Лекционный

Тема 1.1. Архитектурно-художественное наследие и характеристики памятников архитектуры

Тема 1.2 Государственная система охраны и пользования памятников архитектуры

Тема 1.3. Обмерные работы и принципы организации

Тема 1.4. Научно-исследовательские приемы сбора и классификации материалов и приемы работы с ними

Тема 1.5. Приемы обмерных работ и инструменты

Тема 1.6. Кроки и обмерные чертежи обработка информации

Общие характеристики памятников архитектуры; система государственной охраны и пользования памятниками архитектуры и искусства; принципы обмерных работ; приемы и методы обмеров и инструментарий; кроки и чертежи, основные условности изображения и рекомендации к их выполнению; научно-исследовательские приемы сбора и классификации материалов, а также принципы работы с ними, критерии их оценки и приемы описания построек.

Раздел 2. Полевой

Тема 2.1. Выдача групповых (по 3 чел) и индивидуальных заданий

Тема 2.2. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2.3. Знакомство с объектом обмеров и уточнение задач и объемов работы

Тема 2.4. Организация сбора исторического материала

Тема 2.5. Рисунки видов памятника в среде или панорамах, а также фасадов с натуры

Тема 2.6. Сбор исторических и археологических материалов. Описание объекта

Тема 2.7. Сбор информации в библиотеке, музее, архиве

Тема 2.8. Наброски планов и генплана по представлению с натуры. Шагомерные промеры

Тема 2.9. Выполнение кроков планов и подготовка к измерениям. Снятие замеров

Тема 2.10. Выполнение кроков разреза, фрагментов и деталей и снятие замеров.

Зарисовки декора и профилей с натуры. Изготовление шаблонов. Уточнение промеров

Выдача индивидуальных заданий; инструктаж по технике безопасности и соблюдению правил обмеров; знакомство с объектом; уточнение объема работ; сбор исторических и археологических сведений об объекте и его среде; производство обмеров, составление кроков.

Раздел 3. Камеральный

Тема 3.1 Выполнение обмерных чертежей

Тема 3.2 Проверка чертежей

Тема 3.3. Написание текстовой части

Тема 3.4. Оформление отчета

Составление обмерных чертежей; описание памятника, композиционный анализ и работа над исторической справкой с обоснованием историко-культурной ценности и архитектурно-социальной значимости; оформление отчета (или выставочных планшетов, или методического альбома); сдача выполненной работы, ее проверка завершается постановкой дифференцированного зачета. Зачет «отлично» выставляется при сдаче не позднее последнего дня практики.

Этап 1.2 Геодезическая практика

В задачи практики входит знакомство студентов:

- с современным состоянием организации и технологии выполнением работ, связанных с составлением топографического плана участка местности;
- с современными приборами для линейных и угловых измерений на местности, а также выполнением геометрического нивелирования;
- с современными технологиями определения положения на местности (выноса в натуру) проектных элементов зданий и сооружений, а также элементов проектного ландшафта и вертикальной планировки участка земной поверхности.

содержание раздела практики:

1. Знакомство с конкретными условиями выполнения работ по топографической съемке участка местности.
2. Освоение современных требований к организации работ по топографической съемке территории земельного участка
3. Получение навыков работы с основными геодезическими приборами (теодолит, нивелир, электронный тахеометр, лазерная рулетка и т.п.) используемыми при выполнении топографической съёмки земельного участка.
4. Получение навыков по определению положения характерных точек различных (линейных, площадных и т.п.) объектов, находящихся на территории земельных участков следующими методами: полярным, перпендикуляров, створным, засечек и др.
6. Получение навыков работы с современными автоматизированными способами составления топографических планов на электронных и бумажных носителях.
7. Получение навыков по выполнению всего комплекса работ

(камеральных и полевых) при выносе на местность основных осей и характерных точек зданий и сооружений.

8. Получение навыков по выносу в натуру проектов вертикальной планировки.

9. Знакомство с способами контроля качества отдельных видов работ, выполняемых при топографической съемке местности.

Практика проходит в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап – осуществляется кафедрой «Дизайн архитектурной среды» и состоит в разъяснении студентам цели, задач и программы практики, предварительное ознакомление с техникой безопасности, разъяснении требований по оформлению отчетов и сроков сдачи отчета.

Основной этап – проходит непосредственно на объектах практики в соответствии с программой практики и под непосредственным руководством руководителя практики и гарантий соблюдения студентами техники безопасности. На этом этапе руководитель практики от кафедры проводит контроль посещаемости и соблюдения студентами внутреннего распорядка.

Для выполнения полевых работ студенты формируют бригады (по 3-4 человека в каждой бригаде). Руководитель практики по согласованию с членами бригады назначает бригадира, основной задачей которого является решение текущих технических и организационных вопросов (совместно с руководителем практики).

В процессе практики студенты выполняют задания, предусмотренные программой практики, и готовят материалы к отчету.

Заключительный этап – состоит в доработке отчета и сдаче зачетов по практике.

№ №п.п.	Тема занятий
1	Организационные вопросы. Знакомство с конкретными условиями работ по топографической съемке участка местности. Рекогносцировка участка местности. Выдача задания.
2	Изучение и поверки основных геодезических приборов (теодолит , нивелир, лазерная рулетка)
3	Изучение и поверки основных геодезических приборов (теодолит , нивелир, лазерная рулетка)
4	Съемка участка застроенной территории (полевые работы)
5	Составление плана участка местности.
6	Нивелирование поверхности
7	Ориентирование на местности с помощью GPS
8	Оформление отчета. Итоговый контроль.

2 этап. Пленэрная практика

Выполнение упражнений на архитектурную тему всесторонне развивает объемно-пространственное мышление, изобразительные навыки, композиционные способности будущих архитекторов и дизайнеров.

Во время летней практики «Рисунок и живопись» студенты выполняют рисунки и этюды с натуры: архитектурных деталей, фрагментов, интерьеров, экстерьеров, крупных архитектурных комплексов, транспортных и технических средств, растительного и животного мира; а так же ряд творческих заданий по декоративной переработке натуральных штудий.

Необходимый уровень подготовки студентов обеспечивается пониманием и умением решать основные задачи практики, определенные программой.

За время прохождения практики должны быть усвоены умения:

1. Работать в условиях открытого пространства городской среды.
2. Изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения.
3. Рисовать по памяти.
4. Решать композиционные задачи.
5. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы.
6. Успешно решать задачи изображения неограниченного воздушного пространства, сложных пленэрных цветовых и световых отношений и ситуаций.

Практика включает в себя все стороны творчества: изобразительную, композиционную и образно-выразительную, что позволяет студентам усвоить логическую последовательность организации творческого процесса изобразительной и проектной деятельности.

Задание формулируется в соответствии с целями и задачами практики и может быть:

- индивидуальным (для одного студента);
- групповым (на группу из 2–5 студентов);
- общим (для всех студентов). В составе общих заданий могут выделяться обязательные и вариативные задачи, выполняемые по выбору студента после согласования с руководителем практики.

В процессе прохождения практики студент выполняет ряд общих учебных заданий летнего архитектурного пленэра по живописи и рисунку, которые приведены в таблице 1

Таблица 1 – Задания и календарный план

№	Наименование задач, составляющих задание
---	------------------------------------------

1	2
живопись	
1	Начальная работа на пленэре. Серия кратковременных этюдов малого формата различных мотивов архитектурной среды.
2	Работа на пленэре. Принципы построения пейзажного изображения.
2	Длительный этюд архитектурного объекта в городской среде.
2	Этюд фрагмента архитектурного сооружения.
2	Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы.
2	Парковый пейзаж. Гармония природы и архитектуры. Взаимоотношение человека и природы.
3	Интерьер крупного общественного здания. Строение, пространственная организация, особенности
4	Декоративная переработка нескольких натуральных этюдов городской среды или выполнение декоративных этюдов с натуры.
рисунок	
1	Краткосрочные наброски и зарисовки архитектурных форм в конкретной среде
2	Архитектурный пленэр. Принципы изображения архитектурных объемов и сложной
2	Длительный рисунок отдельного архитектурного сооружения.
2	Зарисовки фрагментов и деталей архитектуры.
2	Длительный рисунок отдельного архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п.
2	Рисунок городской панорамы.
3	Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания

6. Формы отчетности по практике

По итогам 1 этапа учебной практики (обмерная и геодезическая)

Обмерная:

5. Образовательные технологии

Реализация программы учебной обмерной пленэрной практики предполагает использование следующих технологий: проведение лекционных занятий с использованием мультимедийного проектора, организацию практической работы, просмотр электронного фонда слайдов и проспектов.

Самостоятельная работа студентов предусматривает анализ научно-практических материалов по тематике лекций, домашние задания, методические материалы преподавателя, разработка рефератов, выполнение практических работ на занятиях.

Перечень тем для самостоятельной работы

- Правила ортогонального проецирования
- Стандартные условности чертежей
- Топографические обозначения

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Методические материалы и домашние задания размещены в учебно-методическом комплексе дисциплины на кафедре

Аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачет с оценкой на основании общей оценки отчета

Отчет по обмерным работам следующим требованиям:

-полнота отчета: изображение генплана, поэтажных планов, фасадов, разреза, деталей; рисунков с натуры, кроков, фотографий, разверток;

-грамотность чертежей обусловленная стандартами и принятыми топографическими условными обозначениями;

-адекватность исторической справки и описания произведения архитектуры, а также его оценка культурно-исторической и архитектурно-социальной значимости;

-качественное оформление отчета, высокий уровень графики.

Отчет по геодезическим работам

- титульный лист с указанием наименования учебного заведения, вид практики, тема практики, фамилия, имя, отчество студента, группа, время прохождения практики;

- отчет об объекте практики, его словесное описание, перечень выполненных студентом работ, отчет о каждом виде выполненных работ (включая задание на выполнение работ).

Отчет рекомендуется иллюстрировать рисунками и фотографиями с комментариями к ним.

Студентами по итогам **2 этапа учебной (пленэрной)** практики должны быть представлены:

Отчет о практике должен содержать титульный лист и работы по рисунку и живописи, выполненные за время практики.

Отчет о практике оформляется каждым студентом отдельно независимо от вида задания.

Отчет о практике должен содержать:

- титульный лист, оформленный согласно приложению А;
- задание и календарный план практики, оформленный согласно приложению Б (при индивидуальном задании);
- работы по рисунку и живописи.

Объем отчета должен составлять 20-25 работ по рисунку и живописи среднего и крупного формата и 20-25 работ малого формата.

Начальная работа на пленэре. Живопись.

Серия кратковременных этюдов несложных мотивов при различных состояниях природы. Сравнительный анализ. «Постановка глаза». Быстрое и точное определение живописных качеств объектов в световоздушной среде. Развитие чувства уверенности в применении живописных средств.

Этюды малого формата (А4). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 12-14.

Длительный этюд архитектурного объекта городской среде.

Объект рекомендуется изображать методом поэтапного выполнения задачи. Метод поэтапного процесса акварельной живописи называется лессировочным. Этюд с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой. Объекты могут располагаться выше

или ниже линии горизонта.

Этюды среднего формата (А3). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 3-4.

Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Рекомендуется выбрать наиболее выразительную деталь или фрагмент сооружения и изображать его методом *alla prima*.

Этюды среднего формата (А3). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 2-3.

Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы.

Ансамбль или панораму рекомендуется изображать с помощью лессировочного метода. При необходимости нужно сделать один или несколько кратковременных этюдов мотива в технике *alla prima* и использовать их как вспомогательный материал. Архитектурный ансамбль рекомендуется изображать по возможности с высоким горизонтом. Здесь продолжается развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов, совершенствуется зрительное восприятие перспективы и глубины пространства.

Этюды среднего или крупного формата (А3, А2). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 1-2.

Этюд паркового пейзажа.

Рекомендуется выбрать такой изобразительный мотив для этюда, чтобы в кадре соседствовали архитектурные элементы (выразительные

ограждения, ворота, малые архитектурные формы), парковая скульптура и природные формы. Возможны разные изобразительные приемы (*alla prima*, лессировка).

Этюды среднего формата (А3). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 1-2.

Этюд интерьера крупного общественного здания.

В интерьере должны присутствовать элементы монументального искусства, скульптура, архитектурная пластика и т.п. Нужно дать интересное сложное композиционное решение листа, обратить внимание на особенности освещения и пространственной организации интерьера. Необходимо пользоваться поэтапным методом работы акварелью или гуашью.

Этюд среднего или крупного формата (А3,А2). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 1.

Декоративная переработка нескольких натуральных этюдов или выполнение декоративных этюдов с натуры.

На основе нескольких натуральных этюдов различных архитектурных мотивов или в процессе непосредственной работы с натуры необходимо выполнить условно-декоративные интерпретации с применением приемов обобщения, акцентирования, выявлением различных качеств фактуры и т.п. Здесь главной должна являться творческая составляющая в решении формальных и композиционных задач.

Этюды среднего или крупного формата (А3,А2). Материалы -различные (желательно комплексное использование материалов). Минимальное количество работ 4-5.

Краткосрочные наброски и зарисовки архитектурных форм в конкретной среде различными материалами.

Поиски наилучшего композиционного решения, ритмической организации изображения, передача плановости пейзажа лаконичными средствами.

Рисунки малого формата (А4). Материалы: бумага, картон, карандаш, тушь, перо, соус, сангина, уголь. Минимальное количество работ 12-14.

Длительный рисунок отдельного архитектурного сооружения.

Передача пропорций, конструкции, линейной и воздушной перспективы, передача пространства, освещенности. Прорисовка деталей. Рекомендуется обратить внимание на максимальное использование выразительных возможностей карандашной графики.

Рисунки среднего формата (А3). Материалы: бумага, карандаш. Минимальное количество работ 3-4.

Зарисовки архитектурных деталей.

Поиск наиболее выразительных архитектурных деталей и узлов. Внимательная подробная проработка, передача материальности.

Завершенное композиционное решение.

Рисунки малого или среднего формата (А4,А3). Материалы: бумага, карандаш. Минимальное количество работ 3-4.

Длительный рисунок архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п.

Убедительное композиционное решение, передача композиционно-художественных закономерностей, стилевых особенностей, логики построения частей и целого в архитектурном комплексе. Рекомендуется обратить внимание на элементы антуража, формирующие среду современного города, их взаимодействие с исторической архитектурой. Совершенствование знаний линейной перспективы.

Может быть высокий горизонт.

Рисунки среднего или крупного формата (А3,А2). Материалы: бумага, картон, карандаш, тушь, перо, соус, сангина, уголь. Минимальное количество работ 1-2.

Рисунок городской панорамы.

Логичное, завершенное композиционное решение должно сочетаться со знанием линейной и воздушной перспективы. Подробная проработка первого плана и более обобщенная трактовка по мере удаления объектов на второй, третий и дальние планы, особенности тонального решения естественного освещения. Максимальное использование графических возможностей мягких материалов.

Рисунок крупного формата (А2). Материалы: бумага, карандаш, соус, сангина, уголь. Минимальное количество работ 1.

Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания.

Убедительная перспективная выстроенность интерьера. Рекомендуется выбрать вид с крупным выразительным конструктивным узлом в интерьере (парадная лестница, конструкции перекрытий двусветного зала и т.п.).

Рисунок среднего или крупного формата (А3,А2). Материалы: бумага, карандаш, сангина, уголь. Минимальное количество работ 1.

Работы по рисунку и живописи выполняются на одной стороне листа бумаги выбранного формата.

Все работы располагаются так, чтобы их удобно было рассматривать без поворота документа или с поворотом по часовой стрелке и при необходимости иметь возможность разложить рядом.

Итоговой аттестацией по практике является дифференцированный зачет. Зачет

принимается специально назначенной комиссией в составе из трех преподавателей выпускающей кафедры по утвержденному расписанию. Комиссии должны быть представлены все требуемые материалы (дневник, отчет, индивидуальный договор). В ходе зачета комиссия рассматривает представленные материалы и принимает отчет студента. В ходе отчета студенту могут быть заданы вопросы об особенностях работы на предприятии.

В случае, если студент по уважительной или неуважительной причине не выполнил программу практики или получил неудовлетворительную оценку при защите отчета он имеет право повторно пройти практику на одном из предприятий баз практик в свободное от учебных занятий время и повторно пройти аттестацию в дополнительную сессию на условиях сдачи академических задолженностей .

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1 перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенций формируемых учебной дисциплиной

Код	Описание компетенции	Этапы формирования Семестры
ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	
Б1.Б.2	История	1
Б1.Б.5	Право	3
Б1.В.ОД.2	Правовое регулирование профессиональной деятельности	9
Б1.В.ОД.3	Эстетика архитектуры и дизайна	8
Б1.В.ОД.4	Основы научной и профессиональной деятельности	7
Б1.В.ДВ.2.1	Психология творческой деятельности и педагогика	1
Б3.Б.5.2	Профессиональные средства подачи проекта	1
Б3.Б.6.1	Профессиональная практика (законодательство и нормирование; этика; менеджмент; маркетинг и администрирование)	7
Б3.В.ОД.1	Основы композиции и макетирование	1-3
Б3.В.ОД.5.1	Основы эргономики в дизайне среды	7
Б3.В.ОД.6.2	Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде	9
Б3.В.ДВ.6.2	Экспозиционная пропедевтика интерьера	8
ОК-2	умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь	
	Иностранный язык	1-2

Б1.Б.1		
Б1.Б.2	История	1
Б1.В.ДВ.1.2	Культура речи и деловое общение	4
ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей	
Б1.Б.3	Философия	2
Б1.В.ОД.4	Основы научной и профессиональной деятельности	1
Б1.В.ДВ.2.1	Психология творческой деятельности и педагогика	5
Б1.В.ДВ.3.2	Реклама и презентации	9
Б2.В.ОД.2	Инженерная геодезия	3
Б3.В.ОД.5.4	Основы ландшафтного дизайна	5,6,7
ОК-4	умением использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	
Б1.Б.5	Право	2
Б1.В.ОД.2	Правовое регулирование профессиональной деятельности	3
Б3.Б.2.1	Конструкции в архитектуре и дизайне	4-6
Б3.Б.2.3	Материалы и композиция в архитектуре и дизайне	5
Б3.Б.3.1	Инженерные системы и оборудование средовых комплексов	5
Б3.Б.6.1	Профессиональная практика (законодательство и нормирование; этика; менеджмент; маркетинг и администрирование)	9
Б3.В.ОД.4.1	Архитектурные конструкции	7
Б3.В.ОД.4.2	Современные отделочные материалы в проектировании городской среды	7
Б3.В.ДВ.2.2	Инженерное оборудование средовых комплексов	5,6
Б3.В.ДВ.5.2	Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды	9
Б3.В.ДВ.6.1	Конструкции в интерьере	8
Б3.В.ДВ.10.1	Спецкурс по конструкциям	9
ОК-5	стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях	
Б1.В.ДВ.1.1	Религия и культовое зодчество	1,2
Б1.В.ДВ.1.2	Культура речи и деловое общение	4
Б1.В.ДВ.2.1	Психология творческой деятельности и педагогика	5
	Начертательная геометрия	1

Б2.Б.6		
Б3.В.ОД.7.2	Графический дизайн	4
Б3.В.ДВ.7.1	Компьютерное проектирование интерьера	8
Б3.В.ДВ.11.1	Технологии 3D в средовом проектировании	9
Б3.В.ДВ.12.1	Портфолио (основные верстки, работа с текстом, изображениями, структурой и навигацией)	9
ОК-6	восприятием картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления	
Б1.Б.3	Философия	2
Б3.Б.1.1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования	3,8
Б3.Б.4.2	Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)	5
Б3.Б.4.3	Основы теории формирования среды	4
Б3.Б.5.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)	1-5
Б3.В.ОД.2	Архитектурная колористика	5
Б3.В.ОД.3.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды	7-9
Б3.В.ОД.5.3	Системы визуальных коммуникаций в городской среде	7
Б3.В.ОД.6.1	Типология зданий и сооружений	5
Б3.В.ОД.7.1	Современный художественный язык в пластических искусствах	4
Б3.В.ОД.7.3	Тени и перспектива	2
ОК-9	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	
Б2.Б.2	Архитектурная физика (акустика, светотехника, климатология)	7
Б2.Б.3	Теоретическая механика	3
Б2.Б.4	Сопротивление материалов	3
ОК-10	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	
Б1.В.ОД.2	Правовое регулирование профессиональной деятельности	8
Б3.Б.2.2	Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений	6
Б3.Б.7	Безопасность жизнедеятельности	1

ОК-11	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными и графическими носителями информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	
Б2.Б.1	Математика и информатика	1
Б2.В.ОД.1	Графические компьютерные программы	3
Б2.В.ДВ.1.1	Компьютерные технологии в архитектуре	1,2
Б3.В.ДВ.3.1	Визуализация архитектурно-дизайнерского проектирования	9
Б3.В.ДВ.8.1	Компьютерное проектирование ландшафтной среды	6
Б5.У.1	Учебная практика	2,4
ИГА	Итоговая государственная аттестация	10
ОК-14	осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точкам зрения, уважительным и бережным отношением к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям	
Б1.В.ОД.3	Эстетика архитектуры и дизайна	7
Б1.В.ДВ.2.2	Историческая и современная городская застройка	8
Б1.В.ДВ.3.1	Усадьбы и дворцово-парковые ансамбли	9
Б2.Б.5	Экология среды	4
Б2.В.ДВ.1.1	Компьютерные технологии в архитектуре	1,2
Б2.В.ДВ.1.2	Архитектурная экология среды	1,2
Б3.Б.1.2	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования	3
Б3.Б.4.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)	4
Б3.В.ДВ.7.2	Техники изобразительного искусства	8
Б3.В.ДВ.8.2	Визуально-пластическая театрализация как инструмент проектирования	6
Б3.В.ДВ.9.1	Эволюция стилей в интерьере	9
ИГА	Итоговая государственная аттестация	10
ПК-1	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и	

	стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	
Б1.В.ОД.3	Эстетика архитектуры и дизайна	7
Б1.В.ДВ.1.1	Религия и культовое зодчество	4
Б1.В.ДВ.3.1	Усадьбы и дворцово-парковые ансамбли	8
Б2.Б.5	Экология среды	4
Б3.Б.1.1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования	1,2
Б3.Б.1.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование	3-9
Б3.В.ОД.3.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды	7-9
Б3.В.ОД.5.1	Основы эргономики в дизайне среды	7
Б3.В.ОД.5.3	Системы визуальных коммуникаций в городской среде	7
Б3.В.ДВ.1.2	Проектирование объектов городского дизайна	3,4
ПК-2	способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	
Б2.В.ДВ.1.2	Архитектурная экология среды	1,2
Б3.Б.1.4	Предметное наполнение архитектурной среды	5
Б3.Б.5.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)	1-5
Б3.В.ОД.2	Архитектурная колористика	5
Б3.В.ОД.5.1	Основы эргономики в дизайне среды	7
Б3.В.ОД.5.3	Системы визуальных коммуникаций в городской среде	7
Б3.В.ОД.6.1	Типология зданий и сооружений	5
Б3.В.ОД.7.1	Современный художественный язык в пластических искусствах	4
Б3.В.ОД.7.2	Графический дизайн	4
Б3.В.ДВ.1.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании ландшафтной среды	3,4
Б3.В.ДВ.2.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании городской среды и интерьера	5,6
Б3.В.ДВ.3.2	Формирование колористики города	9
Б3.В.ДВ.4.1	Специальное оборудование в интерьере	6
Б3.В.ДВ.4.2	Концептуальное проектирование в средовом дизайне	6
Б3.В.ДВ.7.2	Техники изобразительного искусства	8
	Визуально-пластическая театрализация как инструмент	6

Б3.В.ДВ.8.2	проектирования	
Б3.В.ДВ.9.2	Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения	9
Б3.В.ДВ.10.2	Цвет в интерьере	10
Б3.В.ДВ.13.2	Методология проектирования городской среды	7
Б5.У.1	Учебная практика	2,4
ПК-5	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	
Б2.В.ОД.1	Графические компьютерные программы	3
Б3.Б.1.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование	3-9
Б3.Б.1.4	Предметное наполнение архитектурной среды	5
Б3.Б.2.1	Конструкции в архитектуре и дизайне	4,5,6
Б3.Б.2.2	Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений	6
Б3.Б.2.3	Материалы и композиция в архитектуре и дизайне	5
Б3.Б.3.1	Инженерные системы и оборудование средовых комплексов	5
Б3.В.ОД.4.1	Архитектурные конструкции	1,2
Б3.В.ОД.4.2	Современные отделочные материалы в проектировании городской среды	7
Б3.В.ОД.5.2	Технологии формирования безбарьерной среды	5
Б3.В.ОД.7.1	Современный художественный язык в пластических искусствах	4
Б3.В.ОД.7.3	Тени и перспектива	2
Б3.В.ДВ.2.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании городской среды и интерьера	5,6
Б3.В.ДВ.2.2	Инженерное оборудование средовых комплексов	5,6
Б3.В.ДВ.3.1	Визуализация архитектурно-дизайнерского проектирования	9
Б3.В.ДВ.5.2	Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды	9
Б3.В.ДВ.6.1	Конструкции в интерьере	8
Б3.В.ДВ.7.1	Компьютерное проектирование интерьера	8
Б3.В.ДВ.8.1	Компьютерное проектирование ландшафтной среды	6
Б3.В.ДВ.9.2	Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения	9
Б3.В.ДВ.11.2	Мастера пластической культуры XX века	9
	Учебная практика	2,4

Б5.У.1		
Б5.П.1	Производственная практика	6,8,10
ПК-15	способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций	
Б1.В.ДВ.1.1	Религия и культовое зодчество	2
Б1.В.ДВ.2.2	Историческая и современная городская застройка	5
Б1.В.ДВ.3.1	Усадьбы и дворцово-парковые ансамбли	8
Б3.Б.4.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)	1-4
Б3.Б.4.2	Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)	5
Б3.В.ОД.3.2	Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды	6
Б3.В.ОД.6.2	Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде	9
Б3.В.ДВ.1.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании ландшафтной среды	3,4
Б3.В.ДВ.1.2	Проектирование объектов городского дизайна	3,4
Б3.В.ДВ.3.2	Формирование колористики города	9
Б3.В.ДВ.9.1	Эволюция стилей в интерьере	9
Б3.В.ДВ.10.1	Спецкурс по конструкциям	9
Б3.В.ДВ.10.2	Цвет в интерьере	9
Б3.В.ДВ.11.2	Мастера пластической культуры XX века	9
Б3.В.ДВ.12.2	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании	9
Б3.В.ДВ.13.1	Стили мебели в интерьере	7
ПК-16	способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	
Б2.В.ДВ.1.1	Компьютерные технологии в архитектуре	1,2
Б3.Б.1.2	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования	3
Б3.Б.4.2	Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)	5
Б3.В.ОД.6.2	Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде	9
Б3.В.ДВ.1.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-	3,4

	дизайнерском проектировании ландшафтной среды	
Б3.В.ДВ.3.2	Формирование колористики города	9
Б3.В.ДВ.4.2	Концептуальное проектирование в средовом дизайне	6
Б3.В.ДВ.9.1	Эволюция стилей в интерьере	9
Б3.В.ДВ.10.1	Спецкурс по конструкциям	9
Б3.В.ДВ.11.2	Мастера пластической культуры XX века	9
Б3.В.ДВ.12.2	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании	9
Б3.В.ДВ.13.1	Стили мебели в интерьере	7

7.2 описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

В соответствии с Положением РМАТ (п.4.3) по итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценке итогов работы студента на практике принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики.

Паспорт фонда оценочных средств (информационная справка по БРС оценки результатов обучения) по учебной практике

Форма промежуточного контроля дифференцированный зачет

Этап обучения 2 и 4 семестр

	Наименование разделов и тем дисциплины	Формы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций	Количество баллов по шкале БРС в соответствии с уровнем освоения компетенции	
				Уровни освоения компетенций	Баллы по шкале БРС
1	Учебная практика	Подготовка отчета практики в соответствии с заданием	ОК – 1-6,9,10,11,14 ОК – 1-6,9,10,11,14	Пороговый	15-25
				Базовый	26-34
				Повышенный	35-45
2.	Учебная практика	Оценка руководителя уровня сформированности компетенций	ПК 1,2,5,15,16	Пороговый	5-10
				Базовый	11-15
				Повышенный	16-20
	Посещаемость			%	0-15
	Форма итогового контроля знаний	Защита презентации	ОК – 1-6,9,10,11,14	Пороговый	5-10
				Базовый	11-15

	Дифференцированный Зачет		ПК – 1,2,5,15,16	Повышенный	16-20
--	---------------------------------	--	------------------	------------	-------

Эти критерии оценок по принципам формирования совпадают с критериями предъявляемым к уровням освоения.

Текущий контроль по практике предусматривает: оценку в часы практической работы, оценку домашних заданий, контроль посещаемости.

1. **Оценка «отлично» (повышенный уровень освоения)** выставляется по следующим критериям: • четкий и полный ответ на семинарском занятии по вопросам, заданным на дом, без использования конспекта лекций с дополнением ответа интересным материалом и исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории;

оригинальное решение сложных задач, впервые предлагаемых на практических занятиях, с обоснованием решения и ссылками на соответствующую литературу;

- доклад на индивидуальном или семинарском занятии на актуальную тему с анализом сложных экономических вопросов на основании проработки 2-3 источников литературы и исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории;

- реферат, выполненный по вопросам, предназначенным для самостоятельной проработки, с глубокой проработкой теоретических и правовых аспектов, хорошо представленной полемикой по дискуссионным вопросам, оформлением, соответствующим стандартам, списком литературы из 3-5 источников и ссылками на них по тексту.

2. **Оценка «хорошо» (базовый уровень освоения)** выставляется по следующим критериям:

- четкий и полный ответ на семинарском занятии без использования конспекта лекций, но неверные ответы на дополнительные вопросы или их отсутствие; или ответ только в пределах материала лекций, правильные ответы на дополнительные вопросы;

- правильное решение задачи без пояснений;
- доклад на основании одного источника литературы без ответов на дополнительные вопросы;

- реферат, не удовлетворяющий всем требованиям, но содержащий интересный материал.

3. **Оценка «удовлетворительно» (пороговый уровень освоения)** выставляется по следующим критериям:

- слабый ответ в пределах текста лекций без использования конспекта, неверные или сбивчивые ответы на дополнительные вопросы или их отсутствие; или ответ с использованием конспекта (чтение отдельных моментов или в целом лекции) и наличие

удовлетворительного ответа на дополнительные вопросы;

- решение задач с подсказками со стороны преподавателя и аудитории;
- доклад, частично или полностью читаемый по источнику литературы, неточные

ответы на вопросы преподавателя.

4. **Оценка «неудовлетворительно» (не освоено)** выставляется по следующим критериям:

- очень слабый ответ со сбивчивым чтением конспекта лекций, неспособность ответить на вопросы преподавателя и аудитории;
- неспособность решить задачу без помощи преподавателя и аудитории.

5. Отказ выставляется за неспособность студента воспроизвести материал или отказ от ответа. В случае «отказа» студенту выставляется оценка 0.

При оценке итогов работы студента на практике принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от организации.

7.3 типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для каждого результата обучения по практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В ходе практики руководителем практики от ВУЗа осуществляется контроль, который имеет своей целью определить возможные пути выявления и устранения недостатков, возникающих при выполнении программ практики. Контроль может осуществляться в ходе посещения мест практики, по телефону, по электронной почте и с использованием возможностей Скайп.

Примерный перечень контрольных вопросов к зачету 1 этапа

1. Основные типы обмеров и их различия.
2. Особенности архитектурных обмеров.
3. Состав и особенности документации архитектурных обмеров.
4. Правила безопасности проведения обмерных работ.
5. Ручной инструментарий обмеров и требования к нему.
6. Общие характеристики дистанционных обмеров и применяемой аппаратуры.
7. Организация обмерных работ и необходимая разрешительная документация.
8. Государственная система охраны памятников и правовое поле.
9. Особенности камеральной работы над материалами обмеров.
10. Классические приемы и методы замеров памятника архитектуры.
11. Принцип системности в проведении измерений конфигурации памятника архитектуры.
12. Целостность формы и содержания памятника архитектуры и адекватная фиксация.
13. Типы памятников архитектуры и их особенности.
14. Особенности графического языка и типы изображений архитектурных обмеров.

15. Фото-кино средства фиксации памятника архитектуры.
16. Приемы измерений в горизонтальной плоскости.
17. Приемы измерений в вертикальной плоскости.
18. Измерения для составления генпланов.
19. Измерения для фиксации фрагментов и деталей памятника архитектуры.
20. Особенности измерений и составления разрезов крупных сооружений.
21. Архитектурный обмер зданий с использованием технологии лазерного сканирования.

Анкета для самооценки студента по итогам прохождения практики

1. Удовлетворены ли Вы условиями организации практики?

- Да, полностью.
- Да, в основном.
- Нет, не полностью.
- Абсолютно нет.

2. В какой степени студенты привлекаются к разработке программы практики?

- В достаточной степени.
- Привлекаются, но не достаточно.
- Совершенно не достаточно.

3. Обеспечен ли доступ студентов на практике ко всем необходимым информационным ресурсам?

- Да, обеспечен полностью.
- Да, в основном обеспечен.
- Нет, обеспечен недостаточно.
- Нет, совсем не обеспечен.

4. Достаточно ли полон перечень дисциплин, которые Вы изучали в вузе, для успешного прохождения практики?

- Да, полностью достаточен.
- Да, в основном достаточен.
- Нет, не совсем достаточен.
- Абсолютно не достаточен.

5. Какие дисциплины из изученных в вузе особенно пригодились Вам в процессе прохождения практики?

6. Знаний по каким из дисциплин Вам не хватало в процессе прохождения практики?

Формы текущего контроля знаний Дневник прохождения практики
Характеристика руководителя практики и наставника (анализ сформированности компетенций)

Форма промежуточного контроля Дифференцированный зачет с оценкой

7.4 методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Подведение итогов практики должны соответствовать следующим требованиям:

По окончании практики студент составляет отчет и сдает его руководителю практики от университета вместе с календарным планом, подписанным руководителем практики.

Отчет по практике студент защищает в комиссии, назначаемой заведующим кафедрой ИЗО, в состав которой обязательно входят руководитель практики.

Оценка по практике проставляется в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе квалиметрии учебной деятельности студентов, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

Для каждого этапа практики руководителем практики могут быть сформированы конкретные задания. На первом этапе практики предусматривается знакомство с местом прохождения практики с целью изучения системы управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия). На этом, начальном этапе практики, могут быть сформулированы задания: изучение состояния и перспектив развития производственно-хозяйственной и финансовой деятельности; изучение основных

технико-экономических показателей работы организации за последние 1-2 года; анализ кадрового состава предприятия или структурного подразделения предприятия; составление схем, отражающих производственную и организационную структуру организации и т.п. Для успешного осуществления первого этапа практики студенту рекомендовано использовать годовую отчетность организации о производственно-хозяйственной и финансовой деятельности, бухгалтерский баланс и другие плановые и отчетные формы и документы организации.

На следующем, этапе практики студентам необходимо изучить состав и содержание реально выполняемых функций определенного структурного подразделения организации, выявить механизмы взаимодействий с другими подразделениями, сформулировать предложения по совершенствованию деятельности организации (предприятия)/структурного подразделения.

В отчете студентом должен быть представлен квалифицированный анализ той или иной конкретной проблемы, разработана программа и предложен инструментарий решения проблемы, сделаны заключения о возможности практического использования (внедрения) полученных результатов. Все это может составить основу отчета студента о практике.

Отчет согласуется с заведующим выпускающей кафедрой, деканом и утверждается на заседании выпускающей кафедры по профилю обучения студентов.

Исходя из учебных целей и задач практики архитектурных обмеров, базой может служить любое произведение архитектуры. Однако, с целью создания наиболее полной и многогранной учебной ситуации желательно для обмерной практики выбирать достойное произведение архитектуры - памятник, обладающий высокими художественными и архитектурными достоинствами.

Независимо от того, где расположен объект – поблизости от учебного заведения или в отдалении – важным остается критерий доступности к объекту обмеров. Доступность предполагает не только разрешение проводить обмеры, но и в физическом смысле этого слова, т.е. безопасность, незагроможденность или возможность с помощью соответствующей техники преодолеть высоту и другие преграды.

Обязанности руководителя практики – представителя вуза.

Руководитель практики назначается приказом ректора и закрепляется за учебной группой студентов.

Обязанности руководителя практикой:

- руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики каждому студенту и согласовывает их с руководителем практики от предприятия;
- обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики;
- проводит индивидуальные консультации, рекомендует основную и дополнительную литературу;
- рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики, заполняет соответствующие разделы Дневника практики студента;
- участвует в комиссии по приему зачета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

Золотова Е.В. Современные архитектурные обмеры объектов недвижимости. Уч.пособие – М.:Архитектура- С,2009

Курило Л.В.; Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник –м: Советский спорт,2012

Кольшев Ю.Б. Рисунок интерьера. Уч.пособие –М.: Архитектура-С,2009

Осмоловская О.В.; Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях Уч.пособие –М.: Архитектура-С,2008

[Геодезия с основами кадастра и землепользования. Учебник](#) Полежаева Е. Ю. Издатель: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

[Геодезия. Учебное пособие](#) Издатель: Вышэйшая школа, 2012 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

[Рисунок. Изобразительно-выразительные средства](#) Лушников Б. В., Перцов В. В. Издатель: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

б)Дополнительная литература

1. [Инженерная геодезия. Учебник](#) Подшивалов В. П., Нестеренок М. С. Издатель: Вышэйшая школа, 2011 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
2. [Монтаж стальных и железобетонных конструкций. Учебное пособие](#) Издатель: Вышэйшая школа, 2008 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
3. [Технология производства работ по благоустройству и озеленению территорий жилой застройки. Учебное пособие](#) Берлинер В. И., Бурлаченко О. В., Давыдыч П. Н. Издатель: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2010 [ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
4. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. Справочник – М.:Архитектура-С, 2009

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Пакет программ MS Office;

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Учебная практика студентов организуется в учебных аудиториях и лабораториях, на объектах культуры города, в парковых зонах и в природной среде.

Разработчики:
Кафедра дизайн
архитектурной среды,
МФ РМАТ

Эксперты:

(место работы)

(место работы)

(занимаемая должность)

(занимаемая
должность)

(инициалы, фамилия)

(инициалы,
фамилия)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПРАКТИКИ 1 ЭТАПА (ОБМЕРНОЙ И ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ)

3.1. Проведение обмерных работ

Студенты, проводящие обмеры, должны иметь необходимый минимум оснащения для работы:

- планшеты и лёгкие доски для бумаги формата А3;
- папки пластиковые для хранения крок;
- листы ватмана формата А3 и листы кальки;
- карандаши автоматические с грифелями разной мягкости;
- закреплённые на шнурке ластик и карандаш;
- шило;
- угольник;
- резак;
- складной стульчик или туристический коврик.

Собственно обмерные работы включают в себя выполнение «крок»

Кроки представляют собой чертежи, выполненные «от руки, на глаз» с сохранением пропорций. От тщательности и точности черновых зарисовок во многом зависит качество обмера. Кроки выполняются на плотных листах бумаги формата А3 и только с одной стороны. Карандашная линия должна быть чёткой и не двоиться. В процессе дальнейшей работы на кроки наносятся все получаемые размеры. Обмеры и изучение деталей имеют важное значение. При измерении криволинейных профилей обломов на каждом из них фиксируются по несколько точек, а на прямолинейных профилях следует фиксировать только положение их верхней и нижней точки (в соответствии с рис. 1).

Если рельефные детали зданий (такие, как карнизы или пояски) имеют перпендикулярные их направлению сквозные щели (например, швы с выветрившимся раствором), то можно, вложив в подобную щель

лист бумаги, обвести на ней контур профиля детали. Такой способ изображения профилей и проще, и точнее их обмеров, поэтому всюду, где только можно, следует использовать именно его (в соответствии с рис. 2).

Можно получать шаблоны с профилем с помощью так называемой гребёнки, в жёсткие металлические полоски свободно выдвигаются из держателя, фиксируя измеряемый профиль (в соответствии с рис. 3).

Детали, обладающие слабым рельефом, лучше всего копировать непосредственно на мягкую бумагу или кальку, притирая её к рельефу, получая так называемые «протирки». Этот способ хорош при обмерах кованных или литых решёток.

При обмерах сложных рельефных архитектурных или скульптурных деталей, занимающих большие поверхности, рисунок следует закреплять с помощью клетчатой сетки (в соответствии с рис. 4). С не-

больших рельефных архитектурных или скульптурных деталей можно делать эстампажи или муляжи – рельефные оттиски. Материалом для них может служить обыкновенный пластилин, глина или размоченная бумага (папье-маше). При снятии пластилиновых оттисков деталь следует предварительно смочить водой. А если для этой цели применяется бумага, то деталь, если её материал позволяет это, можно покрыть каким-либо жиром. Бумагу надо брать рыхлую, слабо проклеенную и накладывать её несколькими слоями, плотно прижимая и притирая к рельефу. В полученных таким образом формах делают гипсовые отливки. На простановку размеров на кроках следует обращать особое внимание. Размерные и выносные линии, а также соответствующие им цифры, должны быть чёткими и ясными. Для устранения погрешности в измерениях промеры делают от нулевого деления рулетки с «нарастающим итогом» (в соответствии с рис. 5), а не частями. На обмерных чертежах размеры должны быть пересчитаны и проставлены в полном соответствии с требованиями оформления архитектурно-строительных чертежей («цепочкой»).

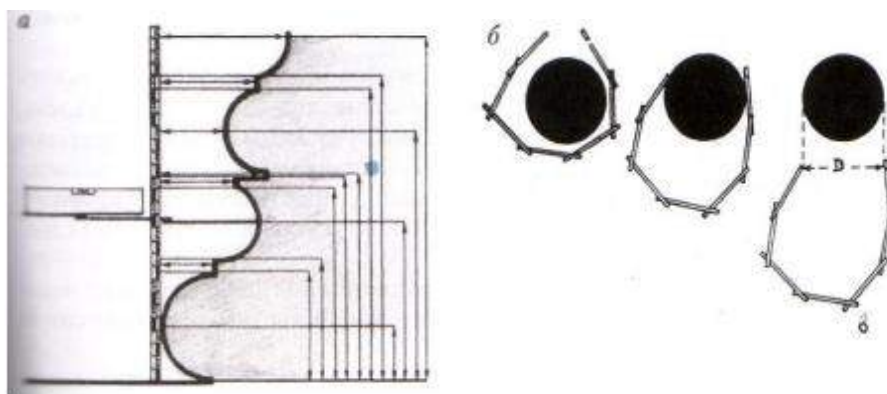


Рис. 1. Обмер колонн
а – обмер базы; б – замер диаметра колонны с помощью складного метра

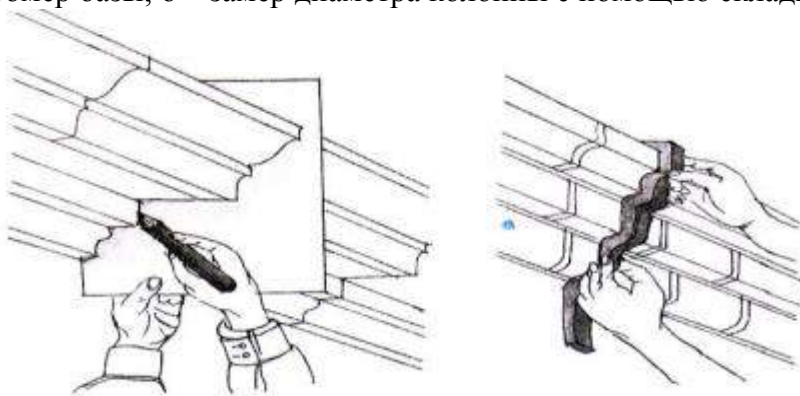


Рис. 2. Снятие шаблона профиля карниза разными способами

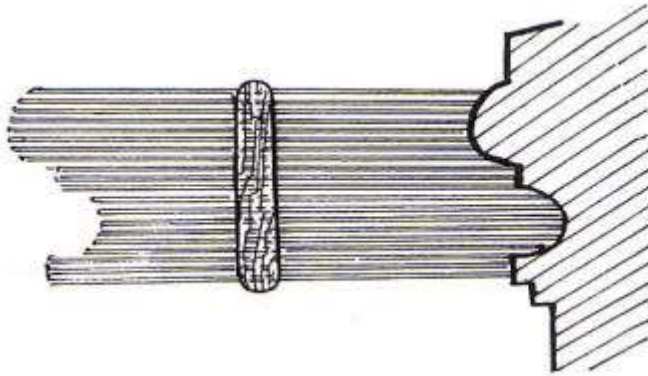


Рис. 3. Получение шаблонов профиля с помощью «гребёнки»

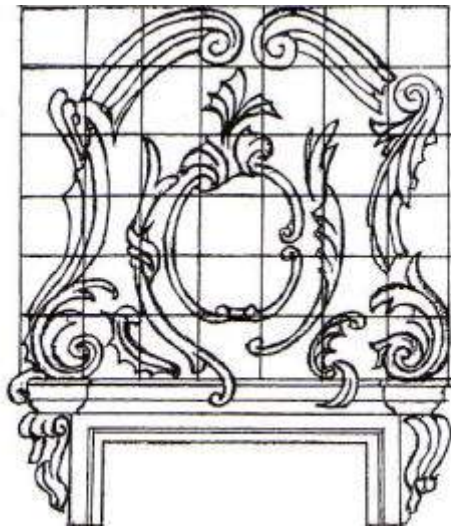


Рис. 4. Обмеры сложной архитектурной детали с помощью клетчатой сетки

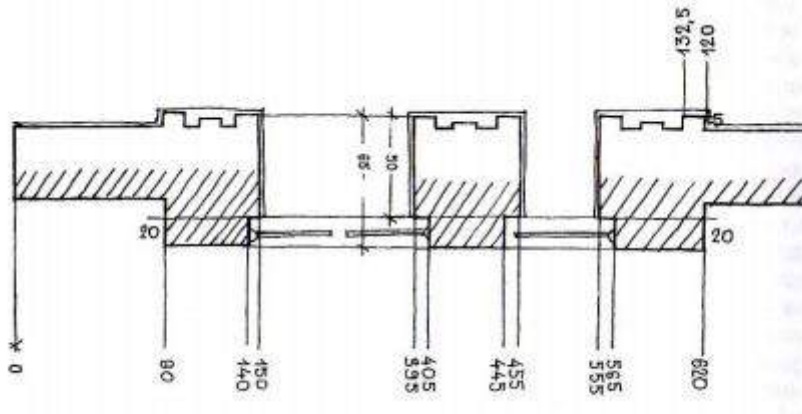


Рис. 5. Обмеры фрагмента плана с «нарастающим итогом»

3.2. Выполнение обмерных чертежей

Последним этапом работы по обмерам является окончательное выполнение обмерных чертежей и пояснительной записки к ним или так называемая камеральная обработка обмерных материалов.

Первоначально выполняются черновые чертежи для выявления наиболее удобного масштаба изображений и композиции листов. Чер-

новики также обеспечивают проверку обмера. Помогают выявить пропущенные или неверные размеры.

Все чертежи выполняются на листах одинакового формата, устанавливаемого по согласованию с руководителем. Это может быть формат А2, А3. Масштабы в зависимости от величины и сложности объекта применяют следующие: 1:50; 1:25; 1:25; 1:10 до 1:1 (НВ).

На каждом листе чертежа должен быть указан линейный масштаб для определения размеров, которые по какой-либо причине на чертеже не проставлены.

Чертежи выполняются в туши, в случае необходимости с подсветкой акварелью и оформляются по правилам выполнения ортогональных архитектурных чертежей. Размеры должны располагаться в единой системе по возможности вне самого чертежа и образовывать цепочки с засечками на выносных линиях. Размеры располагают по мере удаления от изображения: ближе – мелкие, дальше – укрупнённые. Заканчивают простановку указанием габаритных размеров.

Все чертежи снабжаются надписями, содержащими адрес и название объекта, даты выполнения обмеров и чертежей, наименование чертежа, фамилии исполнителей.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА ПО ПРАКТИКЕ

Итоговыми отчетными материалами по учебной производственной практике являются: 1) отчет по практике, 2) календарный план-график.

1). Отчёт по практике – скомплектованные и оформленные все материалы практики. Материалы принято располагать в следующем порядке:

- титульный лист в соответствии с требованиями СТО 1.005–2007 (образец – приложение 2).

- оглавление с нумерацией листов;

- описание объекта;

- материалы фотофиксации;

- кроки, зарисовки, акварели;

- обмерные чертежи (общий вид, разрезы, детали).

2) календарный план-график график с обязательной еженедельной записью о выполнении заданий по практике (Приложение1). В конце практики календарный план-график заверяется руководителями практики от кафедры и от организации.

Отчёт по учебной практике оформляют в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СТО 1.005-2007 «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчётов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления» (Портал ВГУЭС – справочные и нормативные документы – Стандарты ВГУЭС) на стандартных листах белой бумаги формата А4 и подшивают в папку – скоросшиватель.

Для оформления отчета студентам отводится последние 23 дня учебной практики.

